

Tempo flûte

Revue de l'association d'histoire de la flûte française



N° 11 – Premier semestre 2015

6^e année

DISQUES

François Devienne

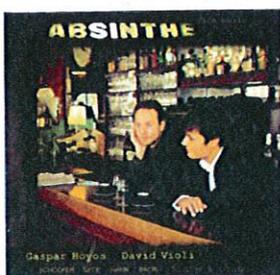
Six Duos concertants opus 5

Aldo Baerten, flûte, Diederik Suys, alto

Ut3 Records © 2014 (enr. 2013) – 54 mns

Disponible sur les sites de téléchargement. www.ut3-records.com

L'éditeur belge UT3 Records, fondé par l'altiste Diederik Suys, propose un catalogue riche de productions originales. François Devienne (1759-1803), le *Mozart français* en son temps, tombé dans l'oubli, puis redécouvert au concert et au disque, incite toujours à l'écoute attentive. Ces duos méritent bien le qualificatif éditorial de concertant. Une écriture claire, directe, inventive, caractérise ces pages. Le charme agit vite et ces petits duos en deux mouvements emportent l'adhésion. Le numéro cinq est ainsi un petit bijou d'élégance. La qualité de l'exécution par Aldo Baerten et son partenaire est remarquable tout comme la prise de son. P. François



Absinthe - Musique de Café pour flûte et piano

Gary Schocker : Show tunes (2006), Absinthe (2010) – Reynaldo Hahn : Nocturne (1905),

L'heure exquise ((1893), Ah ! Chloris (1913), Deux pièces pour flûte et piano (1913)

Erik Satie : Le Picadilly (1904), Je te veux (1903), La diva de l'Empire (1904), Air à faire

fuir (1897) – Nicolas Bacri : Trois impromptus (2005-2009), Petite musique de nuit (2008)

Gaspar Hoyos, flûte, David Viola, piano

Fleur de son FDS 58022 © 2014 (enregistré en 2013) – 62 mns

Fleur de son classics, Ltd, P.O. Box 132, Buffalo, NY14225-0132, États-Unis

Disponible en commande ou téléchargement sur Amazon, iTunes etc.

Il en était question dans l'entretien que Gaspar Hoyos nous a accordé (Tempo flûte n° 9, pp 3-13). Le voici. Succédant aux *Sonates* de Bach enregistrées avec Jory Vinikour au clavecin (Tempo flûte n° 9, p. 63), *Absinthe* tire son titre d'une pièce pour flûte et piano composée pour Gaspar Hoyos par Gary Schocker (né en 1959), flûtiste et compositeur nord-américain plus recherché aux États-Unis et au Japon qu'en France, également auteur des *Pièces françaises* ici présentes et des trois mouvements d'ouverture. Articulé autour du thème des Cafés parisiens du XIX^e siècle, le programme offre en outre des pièces de Satie, Hahn et Bacri. Les quatre pièces de Satie (1866-1925), dont deux très célèbres, sont des transcriptions malicieuses s'insérant idéalement, tandis que les transcriptions de mélodies de Reynaldo Hahn (1874-1947) et ses *Deux pièces* nous rappellent la dimension et la spécificité de leur auteur, né comme Gaspar Hoyos en Amérique du Sud. Les *Impromptus* et la *Petite musique de nuit* de Nicolas Bacri (né en 1961), reconnu parmi les compositeurs français les plus en vue, représentent les deux temps forts du disque. P. Gresset

Saverio Mercadante

Dix Airs variés pour flûte solo

Franco Vigorito, flûte

Vigor Music VM 001 © (enregistré en 2010) – 54 mns – Livret documenté en italien

www.vigormusic.it

Les compositions de Saverio Mercadante témoignent de l'incroyable popularité de l'opéra italien en Europe au XIX^e siècle. Originaire des Pouilles, Mercadante (1795-1870) étudia à Naples et se spécialisa dans les productions lyriques. Il allait profiter de la notoriété croissante des opéras et airs italiens en voyageant à Lisbonne, Vienne et même Paris à l'invitation de Rossini (n° 1, 4, 6, 7, 8, 9, 10), Mercadante (n° 2), Mozart (n° 3) et Paër (n° 5). Un gai lyrisme insouciant parcourt ces pages destinées dès l'origine à la pratique de salon. Franco Vigorito montre une belle aisance et une vraie proximité avec le chant de son instrument tout au long du programme. Philippe François

